



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

456444, Челябинская область, г. Чебаркуль, ул. Каширина, 58, телефон 8(35168) 5-56-05,  
e-mail:school-11cheb@mail.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МБОУ «НОШ № 11»  
Поплавская И. К.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:  
Панфилова Юлия Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Чебаркуль, 2024 г.

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения .....	6
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы аттестации .....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Воспитательный компонент.....	16
2.7. Список литературы .....	19

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав и локальные акты МБОУ «НОШ № 11».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования: базовый уровень.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Отличием данной программы** является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-11 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

#### **Возрастные особенности обучающихся:**

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив.

Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь).

Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральной студии используются игры, этюды и творческие тренинги.

**Для успешной реализации** программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

**Объем программы:** 72 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Методы обучения:** словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения.

**Тип занятий:** теоретический, практический, комбинированный.

**Формы проведения занятий:** развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, творческие встречи, сборы.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий.** По программе планируется 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование основ театральной деятельности через развитие актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

1. научиться выразительно читать и правильно интонировать;
2. различать произведения по жанру;
3. читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
4. освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
5. использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
6. использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
7. ориентироваться в сценическом пространстве;
8. выполнять простые действия на сцене;
9. взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
10. произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
11. создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные:**

1. уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
2. приобрести навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. научиться осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
4. стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные:**

*Регулятивные УУД:*

1. приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
2. понимать и принимать учебной задачи, сформулированной преподавателем;

3. планировать свои действия на отдельных этапах работы;
4. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
5. анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

1. развить интерес к театральному искусству;
2. освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
3. сформировать представления о театральных профессиях;
4. освоить правила проведения рефлексии;
5. строить логическое рассуждение и делать вывод;
6. выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
7. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
8. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

1. организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
2. работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
3. формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
4. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
5. соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1.1</b>	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теории и практике, беседа
<b>2.</b>	<b>Театр и драматургия</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	

2.1	Театр как вид искусства	3	2	1	Текущий контроль: беседа, игры
2.2	Драматургия	3	1	2	Текущий контроль: устный опрос по теории и практике, игры, наблюдение
2.3	Пьеса. Жанры пьесы	3	2	1	Текущий контроль: беседа, оценка актерской работы
2.4	Структурные элементы пьесы и спектакля	4	2	2	Текущий контроль: устный опрос по теории и практике, игры, наблюдение
2.5	Профессии в театральном искусстве	2	1	1	Текущий контроль: беседа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
3.1	Элементы искусства перевоплощения	9	3	6	Текущий контроль: беседа, игры, анализ и обсуждение
3.2	Процесс перевоплощения	11	2	9	Промежуточная аттестация: оценка педагога этюдных и творческих работ
<b>4</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	

	<b>Сценическая речь.</b>				
	Занятия по сценическому движению	8	2	6	Текущий контроль: наблюдение, оценка физического самочувствия на сцене
	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение, оценка самостоятельной работы
	Чтение стихотворений	3	1	2	Текущий контроль: наблюдение, анализ и обсуждение, творческий просмотр репетиционных работ
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Постановка спектакля	18	2	16	Текущий контроль: устный опрос по теории и практике, оценка физического самочувствия на сцене, оценка репетиционного процесса и театральных постановок
5.2	Творческий отчёт	2	-	2	Текущий контроль: беседа, анализ



					обсужден ие Итоговая аттестация: показ театрально й инсцениров ки
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## **Раздел 1. Введение**

### **1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практика:* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## **Раздел 2. Театр и драматургия**

### **2.1. Театр как вид искусства**

*Теория:* Представление о театре как о виде искусства.

*Практика:* Голосоречевой тренинг.

### **2.2. Драматургия**

*Теория:* Драматургия – вид искусства. Известные драматурги мира.

*Практика:* Актерский тренинг на память физических действий.

### **2.3. Пьеса**

*Теория:* Пьеса–основа спектакля. Жанры пьес.

*Практика:* Театральный этюд «Конфликт в этюде». Театральный этюд «Условность на сцене»

### **2.4. Структурные элементы пьесы**

*Теория:* Структурные элементы пьесы. Акт. Действие. Ремарка. Диалог. Монолог. Реплика. Действующие лица

Знакомство с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка Конфликт - движущая сила театра. Сценическая условность. Развитие понятия.

*Практика:* Взаимосвязь театра с другими видами искусств.

### **2.5. Профессии в театральном искусстве**

*Теория:* Профессии в театральном искусстве. Актер. Режиссёр. Звукорежиссер. Хореограф. Костюмер. Художник-гример. Рабочие по изготовлению декораций и реквизита.

*Практика:* Театральный этюд «Этюд под музыку».

### **Раздел 3. Актёрская грамота**

#### **3.1. Элементы искусства перевоплощения**

*Теория:* Элементы искусства перевоплощения.

*Практика:* Этюд «Перевоплощение». Подготовка к роли, согласно репертуару. Этюд «Подбираем мимику».

#### **3.2. Процесс перевоплощения**

*Теория:* Процесс перевоплощения. Мысль и чувства - неразрывная связь.

*Практика:* Подготовка к роли, согласно репертуару. Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка». Передача максимальной достоверности, манеры поведения воображаемого персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение. Этюд «Внешнее и внутреннее перевоплощение». Открытие актером духовного мира героя. Сопереживание герою. Этюд «Сопереживание герою».

### **Раздел 4. Сценическое движение. Сценическая речь**

#### **4.1. Занятия по сценическому движению**

*Теория:* Правила поведения на занятиях по сценическому движению. Акробатические упражнения. Сценические падения. Приёмы сценической борьбы.

*Практика:* Выполнение сложных элементов без страховки педагога. Разминка «Голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги». Введение организма в тренировочный процесс.

#### **4.2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика**

*Теория:* Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию.

*Практика:* Упражнения на растяжку. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на телесную импровизацию. Упражнения на баланс тела. Задание «Придумать и показать 5 видов походки». Упражнения на координацию движений в пространстве. Сценический этюд «Охота за мухой». Упражнения на координацию движений в пространстве. Групповое упражнение «Изобрази предмет». Групповое упражнение «Изобрази предмет».

Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вздох и выдох». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнение «Дышим носом». Упражнения на область солнечного сплетения. Упражнения: «Говорим - нас слышно», «Бросаем звук точно в цель», «Задуваем свечи». Упражнения: «Найди свой голос», «Найди свою ноту». Упражнения «Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения «Чтение стихотворения с разной интонацией», «Чтение текста с закрытым ртом». Чтение стихотворения. Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Язык без костей», «Диалог животных».

#### **4.3. Чтение стихотворений**

*Теория:* Чтение скороговорок, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение стихотворения с разной интонацией. Чтение текста с закрытым ртом.

*Практика:* Поговорки, пословицы, считалки, потешки, прибаутки, стихи.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем**

### **5.1. Постановка спектакля**

*Теория:* Логика действия для создания события. Речь и слово. Переход от импровизированного текста к тексту автора. «Кинолента видений». Логика мысли. Особенности произношения. Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях (исторической, бытовой, социальной, национальной). Овладение характерностью роли. «Я в роли, роль во мне». Художественная целостность образа. Механизм сценических эффектов. Художественное освещение спектакля. Монтировочная репетиция.

*Практика:* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **5.2. Творческий отчет**

*Практика:* Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные):**

1. выразительное чтение и правильное интонирование;
2. умение различать произведения по жанру;
3. навык читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
4. освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
5. использование упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;
6. уметь использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
7. ориентирование в сценическом пространстве;
8. навык выполнения простых действий на сцене;
9. уметь взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
10. уметь произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
11. создание и «оживление» образов предметов и живых существ.

### **Личностные:**

1. умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
2. приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

3. способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

4. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

5. стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

1. приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

2. понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

3. планирование своих действий на отдельных этапах работы;

4. осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

5. анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

1. интерес к театральному искусству;

2. освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

3. сформированность представления о театральных профессиях;

4. освоение правила проведения рефлексии;

5. навык строить логическое рассуждение и делать вывод;

6. умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

7. умение вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

8. ориентирование в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

1. навык организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

2. умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

3. формулирование, аргументирование и отстаивание своей точки зрения;

4. навык отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

5. умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебных занятий для обучающихся – 02.09.2024 г.

Окончание – 25.05.2025 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: декабрь 2024г.

Выходные дни: суббота, воскресенье.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Принципы работы:**

- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- принцип наглядности - использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;

- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации - предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- принцип коллективизма – развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют кругозор о правилах безопасности дорожного движения.

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	Учебная аудитория	1
Технические средства обучения		
2	Ноутбук	1
3	АРМ педагога	
	Монитор	1
	Процессор	1

	Клавиатура	1
	Мышь	1
4	Мышь компьютерная	1
5	Колонки	1
6	Проектор	1
7	Экран для проектора	1
Учебно–практическое оборудование		
8	Установленная операционная система Windows 7 (32/64-битная) и выше	
Перечень методических и дидактических материалов		
9	Методические пособия	
10	Готовые демонстрационные проекты	
Мебель		
11	Стол для педагога	1
12	Стул для педагога	1
13	Стул ученический	15

### 2.3. Формы аттестации

1. Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка педагога этюдных и творческих работ;
- оценка чтецких работ;
- оценка физического самочувствия на сцене;
- оценка актерской работы;
- оценка самостоятельной работы;
- творческий просмотр репетиционных работ;
- оценка репетиционного процесса и театральных постановок.

2. Промежуточная аттестация - проводится по итогам учебного периода с целью определения качества усвоения учебного материала детьми, соответствующего планируемому результату.

Формы промежуточной аттестации: тестирование.

Форма итоговой аттестации: показ театральной инсценировки.

### 2.4. Оценочные материалы

Показатели уровня речевого развития обучающихся:

- умение связно высказывать свои мысли;
- составлять грамматически правильные предложения;
- самостоятельное сочинение небольших рассказов.

Критерии	Анализ
Выполняет задание самостоятельно, без подсказки педагога.	Умения сформированы.
Требуется небольшая словесная подсказка педагога.	Умения частично сформированы.
Необходима постоянная поддержка, показ педагога.	Умения находятся в стадии формирования

## 2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

### Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

### Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

## **2.6 Воспитательный компонент**

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента** - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

### **Задачи:**

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):



- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.
- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

#### **Анализ результатов (самоанализ).**

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #ШкольныйТеатр по проведенным мероприятиям.

Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

## **2.7. Список литературы Список литературы для педагогов**

1. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонации русской речи / Е.А. Брызгунова. – М.: «Русский язык», 2012 г. – 278с. – Текст: непосредственный.
2. Даурцев, К.В. Современная допризывная подготовка молодежи. Учебно-методическое пособие / Под общей редакцией Даурцев К.В. – М.: «Учебный центр «ВымпелКаскад», 2014 г. – 214с. – Текст: непосредственный.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 10-е изд., - СПб: «Планета музыки», 2019 г. – 416с. – Текст: непосредственный.
4. Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., - СПб: «Планета музыки», 2022 г. – 412с. – Текст: непосредственный.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С Станиславский. – М.: «Юрайт», 2019 г. – 480с. – Текст: непосредственный.
6. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2022 г. – 288с. – Текст: непосредственный.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Беспятова, Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н.К. Беспятова, Д.Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006 г. – 192с. – Текст: непосредственный.
2. Панфилов, В.В. Я вхожу в мир искусств. Пьесы для школьников / В.В. Панфилов. – М.: АСТ, 2010-2017 г. – Текст: непосредственный.
3. Пашкович, И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И.А.Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2008 г. – 162с. – Текст: непосредственный.

### **Список интернет-ресурсов**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения», URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>;
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи», URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>;
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства», URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>;
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы», URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>;
5. Сайт «Драматешка» «Музыка», URL: <http://dramateshka.ru/index.php/music>.