

Тематическая музыкально-литературная композиция «И пушки грохотали, и музы не молчали»

ЦЕЛИ:

- познакомить учащихся с литературно-музыкальным творчеством композиторов и поэтов, военного времени;
- способствовать формированию патриотического воспитания, познавательного интереса, активности и расширения кругозора у слушателей;
- содействовать приобретению учащимися коммуникативных умений и навыков посредством участия в коллективной творческой деятельности.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- магнитофон, диски и кассеты с записью песен военного времени
- класс украшен шарами, цветами, на экране фото военных лет.

Ведущая:

Звучат слова Ю. Левитана, сообщение о начале войны (запись):

«Внимание, говорит Москва. Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Наше дело правое, враг будет разбит. Победа будет за нами!»

Ведущая: 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. В суровое военное время песня стала мощным оружием. Она звала в бой за Родины и получала живой отклик в сердце каждого человека. Начало Великой Отечественной войны в памяти нашего народа навсегда связалось с суровыми, набатными интонациями песни «Священная война». 24 июня руководитель ансамбля Красноармейской песни и пляски профессор А.В. Александров прочитал в газете «Известие» стихотворение В.И. Лебедева-Кумача

Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашисткой силой темной,
С проклятою ордой...

А через три дня песня «Священная война» была исполнена в зале ожидания Белорусского вокзала в Москве, откуда бойцы уезжали на фронт. «Эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, светлым настроением, и не только бойцы, но и мы, исполнители, нередко плакали», - вспоминал Александров. Эта песня вошла в историю как своего рода «музыкальная эмблема» военного четырехлетия. «Песня – фронту» - таков был патриотический лозунг советских композиторов и поэтов.

(Звучит песня «Священная война» и идёт фильм)

Ведущая: Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою.

От песни сердцу было тесно:
Она вела на смертный бой,
Чтобы громить врага под эту песню,
Защищая Родину собой.

Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если

бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это была бы антология истории Великой Отечественной войны.

Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растрожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие. Таким песням посвящены наши поиски и исследования, результатом которых стал наш проект.

Истории возникновения песен различны. Говорилось, что фронтовая песня – это винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

22 июня 1941 года... Пройдут десятилетия и века, но человечество всегда будет помнить эту горькую дату начала самой страшной из войн. Она унесла 20 млн. жизней советских людей. 1710 наших городов, полностью разрушенных, оставили, уходя, фашисты. В народной памяти, литературе, музыке остались запечатленными 1418 военных дней и ночей.

Ведущая: *Слайд 1-2*

Кто не помнит одну из самых известных песен во время войны «В землянке»? Ее авторы композитор Константин Листов, поэт Алексей Сурков. Когда поэт писал строчки стихотворения, он не предполагал его опубликовать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были строчки из письма к жене. Писал он действительно в землянке, «В белоснежных полях под Москвой», в конце 1941 года, под впечатлением от трудного, боевого дня, когда ему, корреспонденту фронтовой газеты, пришлось вместе со штабом одной из частей вести тяжелый бой с гитлеровцами. В начале 1942 года проездом заехал Листов, захватил у поэта стихи – письмо жене... «Прочти, может, что и получится» ... Песня лирическая, немного грустная. Но не тоску она вызывала у бойцов, а звучала, как вызов, презрение к смерти. Ее пели перед атакой, идя в бой. Десантники 18 армии под командованием Героя Советского Союза Куникова, овладели скалистым, неприступным мысом под Новороссийском. Несколько месяцев герои – десантники стояли на смерть на этом родном клочке земли. И «Землянка» была любимой песней героев, и в самые напряженные минуты боя.

(3 звездочка представляет песню)

Ведущая: *Слайд 3-4*

Сейчас трудно поверить, что песня «Тёмная ночь» появилась совершенно неожиданно, в 1942 году в далёком Ташкенте. Режиссёр Леонид Луков снимал фильм «Два бойца». Картина рассказывала о крепкой мужской дружбе двух солдат. По замыслу режиссёра фильм должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но по ходу съёмки стало ясно, что эпизод в землянке оживила бы хорошая лирическая песня. Луков так ярко описал картину, внутреннее состояние героев композитору Никите Богословско-му, что он тут же сел за рояль и наиграл мелодию будущей «Тёмной ночи». Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку и у поэта Владимира Агапова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Фильм «Два бойца» стал историей нашей кинематографии.

(5 звездочка представляет песню)

Ведущая: *Слайд 5-6*

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. Сюита была написана по просьбе политуправления Киевского военного округа для окружного ансамбля песни и пляски. В

нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Она была по своему складу лирической, игровой. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. — Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, — говорили Новикову. Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола. Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай.

— Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, — вспоминал Новиков, — и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту.

«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.

(2 звёздочка представляет песню)

Ведущая: Слайд 7-8

В 1945 году Василию Соловьеву-Седову и Алексею Фатьянову было предложено написать песни к фильму про летчиков малой фронтовой авиации. Назывался кинофильм "Небесный тихоход". Трое друзей — пели песню на стихи Фатьянова "Потому, что мы пилоты". Веселая, бодрая песенка очень понравилась актерам. Вот уже почти шестьдесят лет эта песня не просто существует — она живет, и поныне вызывает жизнеутверждающую улыбку.

(4 звёздочка представляет песню)

Ведущая: Слайд 9-10

Песня "Эх, дороги..." или просто "Дороги" была одной из самых популярных песен послевоенной поры. Авторы песни, композитор Анатолий Новиков и поэт Лев Ошанин, сами неоднократно бывавшие на фронтах Великой Отечественной, написали её в победном 45-м. Поводом к написанию песни стала разработанная и воплощённая на сцене 7 ноября 1945-го театрализованная программа "Весна победная" под руководством Сергея Юткевича, в рамках которой песня "Эх, дороги..." впервые прозвучала перед широкой публикой.

По воспоминаниям самих создателей песни, их волновала тема предстоящего боя, его ощущения, чувства солдат, готовых вот-вот ввязаться в сражение. Композиция должна была воплотить раздумья бойцов о новых свершениях и горьких потерях, выразить горячую веру каждого воина в неминуемую победу. Такая песня могла быть создана только в 1945 году с позиции осознания всего происшедшего на той войне.

В результате на свет появилась песня-раздумье солдат, покидающих побеждённую Германию, под условным названием "Под стук колёс". Такой песни в те времена ещё не было... После премьерного исполнения композиции солистом ансамбля НКВД Иваном Шмелёвым, песня "Эх, дороги..." сразу же обрела невероятную популярность и была подхвачена множеством военных и самодеятельных коллективов страны.

(1 звёздочка представляет песню)

Ведущая: Слайд 11-12

С первого дня Великой Отечественной войны до победного праздничного салюта песня всегда была с солдатом. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой

жизни, поднимала боевой дух воинов, сплывала их. Как верный друг она не покидала фронтовика в минуту грусти, скрашивала разлуку с любимой, с родными и близкими. Она шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы, отвагу, смелость...

В марте 1975 г. поэт **Владимир Харитонов** обратился к **Давиду Тухманову** с предложением о создании песни, посвящённой Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса.

Но никакого места песня "День Победы" не заняла.

Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил "День Победы" в прямом телевизионном эфире.

Публика сразу приняла песню, и "День Победы" был исполнен ещё раз - на "бис". После чего эту песню стала петь вся страна.

Лев Лещенко, вспоминает: «До меня почти год «День Победы» пытались исполнить разные певцы, но музыкальные критики называли эту песню «чужим фокстротом» и запретили ее выход на большую сцену. Но, вопреки цензуре 10 ноября 1975 года на концерте, посвященном Дню милиции (под девизом 30-летия Победы), я исполнил песню. Зал аплодировал стоя, и это увидела вся страна — ведь концерт шел в прямом телеэфире. С тех пор эта великая песня стала гимном героям войны.»

Так было в 1975 году

Звучит песня «День победы»