

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11»



Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

Учителя: Абрамова Д.Б., Тихонова О.В.,
Кожевникова Л.И., Кузнецова Д.Г.

Класс 3а,3б,3в,3г.

Согласовано
Зам директора по УВР
 Поплавская И.К.

г Чебаркуль
2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Тематическое планирование учебного предмета.....	7

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ)

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. №2357, от 18.12.2012 г. № 106, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г. № 507, от 31.12.2015г. № 1576) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. №17785)

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847)

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38)

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН»

8. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

9. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014г. №01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно математического и технологического образования в Челябинской области.

10. Учебного плана на 2017-2018 уч. год

11. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива». 1-4 классы./ Шпикалова Л. В., Ершова А.Н. -М.: Просвещение, 2013г.

В результате обучения реализуются следующие цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о доброте и справедливости, воспитание нравственных чувств, уважение к культуре многонациональных народов России и др. стран; готовность и способность отстаивать свою общественную позицию в искусстве через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способность к восприятию искусства, умение навыков сотрудничества в общественной деятельности.

Задачи:

- развитие способностей к художественно образному, эмоционально ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально - образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, культура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно - прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю (34учебные недели).

Программа (Перспектива)

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• Шпикалова, Л. В. Ершова А.Н.. «Изобразительное искусство» М.:Просвещение <ul style="list-style-type: none">• Дидактический материал (карточки)• справочные пособия, энциклопедии• научно-популярная литература по искусству• портреты русских и зарубежных художников• таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта• таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	<ul style="list-style-type: none">• Программа (Перспектива)• Шпикалова, Л. В. Ершова А.Н.. Методическое пособие. Уроки по изобразительному искусству: 3 класс- М.: Просвещение, 2013.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, деревьев, животных, птиц, человека • таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству • компьютер • мультимедийный проектор • демонстрационный экран • учебно – практическое оборудование: краски акварельные и гуашевые, альбомы, кисти | |
| Ресурсы Интернет http://www.prosv.ru/umk/perspektiva | |

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической и национальной принадлежности, ценности многонационального российского общества; гуманистические демократические ценностные ориентации;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- уважительное отношение к иному мнению истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха(неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха);
- использовать знаково - символические средства информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активно использовать речевые средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- навыкам смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установлению аналогий и причинно - следственных связей;
- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения;
- определять общие цели и пути их достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- формировать первоначальные представления о роли ИЗОв жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основам художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- умениям и навыкам в восприятии, анализе и оценки произведений искусства;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунки, живописи, скульптуре, декоративно - прикладной деятельности, конструировании).

3. Содержание учебного предмета

№	Тема раздела	Количество часов по программе
1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
	Всего:	34

4. Тематическое планирование учебного предмета

№ урока	Тема раздела	Кол-во часов	Формы текущего контроля
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 11ч			
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Чужие цветы роднее, а свои милее. Рисование с натуры.	1	Самостоятельная работа. Рисование с натуры или по памяти.
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастеров. Мотивы традиционных узоров.	1	Самостоятельная работа. Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров.
3.	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастеров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	1	Самостоятельная работа. Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе.
4	Каждый художник урожай свое земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем «Славный урожай».	1	Самостоятельная работа. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов.
5	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Самостоятельная работа. Создание эскиза воздушного змея и орнамента для его украшения.
6	Чуден свет мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства Эскиз орнамента для лоскутного коврика	1	Самостоятельная работа. Построение орнаментальных композиций.
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	1	Самостоятельная работа. Родные просторы по памяти или по наблюдению.

8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	Самостоятельная работа. Последовательность работы над декоративной композицией.
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	1	Самостоятельная работа. Рисунок крестьянской1 рубленой избы по представлению или по памяти.
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Самостоятельная работа. Диковинные росписи теремов (особенности декора).
11	Каждая птица своими пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	1	Самостоятельная работа. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов.
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 10ч			
12	Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы	1	Самостоятельная работа. Использование графических средств при изображении красоты зимнего пейзажа.
13	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	1	Самостоятельная работа. Разнообразные штрихи и линии.
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1	Самостоятельная работа. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом.
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	1	Самостоятельная работа. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ.

16	Вся красота фантазии для умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженных.	1	Самостоятельная работа. Эскиз маски ряженого.
17	В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры обереги.	1	Самостоятельная работа. Силуэт женской фигуры в народном костюме
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма	1	Самостоятельная работа. Рисование от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека.
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры	1	Самостоятельная работа. Сюжетное рисование на заданную тему.
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	1	Самостоятельная работа. Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графической технике.
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Самостоятельная работа. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе.
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 5 ч			
22	Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы	1	Самостоятельная работа. Использование графических средств при изображении красоты весеннего пейзажа.
23	Широкая масленица. Сюжетно декоративная композиция: композиционный центр и цвет	1	Самостоятельная работа. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность).
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства	1	Самостоятельная работа. Символика образов. Последовательность работы над рисунком.
25- 26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция:	2	Самостоятельная работа. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение

	композиционный центр и цвет		рисунка. Последовательность работы над рисунком. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком.
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 8 ч			
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	1	Самостоятельная работа. Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком.
28	Цветы России на павловопосадских платках и шляпах. Русская набойка: традиции мастерства	1	Самостоятельная работа. Живая связь узоров павловопосадских платков с природой, с цветами.
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм	1	Самостоятельная работа. Композиционные схемы узоров для платков и шалей.
30	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно сюжетная композиция: цвет	1	Проект. Краски праздничного салюта. Сочинение собственной композиции «Салют Победы».
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	1	Самостоятельная работа. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом.
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1	Самостоятельная работа. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет.
33	У всякого мастера свои затеи.	1	Самостоятельная работа. Формы и техники исполнения

	Орнамент народов мира: традиции мастерства		сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	Наш проект. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов.

Оценочные материалы

№ п/п	Вид работы	Используемая литература
1	Самостоятельная работа Урок 1-29	Шпикалова, Л. В. Ершова А.Н.. Методическое пособие. Уроки по изобразительному искусству: 3 класс- М.: Просвещение, 2013. Стр 5-171
2	Проект В весеннем небе – салют Победы!	Шпикалова, Л. В. Ершова А.Н.. Методическое пособие. Уроки по изобразительному искусству: 3 класс- М.: Просвещение, 2013.стр.155-156
3.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	https://multiurok.ru/files/diagnosticheskaja-kontrol-naia-rabota-po-izo.html

Приложение Итоговый тест по ИЗО.

Цель работы – выяснить уровень овладения обучающимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за учебный год.

1. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- А) наполнить вещь смыслом;
- Б) определить положение хозяина в обществе;
- В) расписать вещь для красоты.

2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

- А) Двоюродный, троюродный, родной брат.
- Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.
- Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

8. Сколько цветов в радуге?

- А) 10
- Б) 12

В) 7

Г) 3

9. Выберите холодный цвет:

А) синий

Б) красный

В) жёлтый

Г) зелёный

10. Выберите тёплый цвет:

А) белый

Б) жёлтый

В) чёрный

Г) синий

11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный

Б) синий

В) зелёный

Г) красный

12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

А) красный, синий, оранжевый;

Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;

В) умбра, охра, коричневый;

Г) желтый, охра, фиолетовый

13. Что такое МОНОТИПИЯ?

А) расплывчатый рисунок;

Б) четкий рисунок;

В) отпечаток от красок;

Г) один отпечаток.

14. Что такое КОНТРАСТ?

А) уникальный отпечаток;

Б) сочетание цветов;

В) расплывчатый рисунок;

Г) резкая разница.

15. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.



А)



Б)



В)

16. Определи МАСТЕРА.

- 1) И. Айвазовский;
- 2) Т. Маврина;
- 3) И. Левитан;
- 4) И. Грабарь.

- 1) «Васильки на окне»;
- 2) «Золотая осень»;
- 3) «Рябинка»;
- 4) «Девятый вал».

17. Найдите соответствие:

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы

Натюрморт

Проекты зданий

Портрет

Изображение «неживой природы»

Пейзаж

Украшение предметов

Скульптура

Лепка человека и животных

Дизайн (декор)

18. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

19. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

20. Соотнеси.

А) пейзаж

а) изображение человека

Б) натюрморт

б) изображение природы

В) портрет

в) изображение животных

Г) анималистика

г) изображение предметов

21. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



- А) И. Левитан
- Б) А. Саврасов.
- В) В. Васнецов.

Ключ к тесту.

1. Что значит УКРАСИТЬ предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе; В) <u>расписать вещь для красоты.</u>	1
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) <u>Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.</u> Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер	1
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> Холодные цвета Тёплые цвета </div>	2
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) <u>жёлтый</u> В) красный Г) зелёный	1
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет? А) <u>жёлтый</u> Б) красный В) белый Г) синий	1
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? А) цветоводство Б) цветник В) <u>цветоведение</u> Г) композиция	1

7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) <u>зелёный</u>	1
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) <u>7</u> Г) 3	1
9. Выберите холодный цвет: А) <u>синий</u> Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1
10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) <u>жёлтый</u> В) чёрный Г) синий	1
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: А) <u>чёрный</u> Б) синий В) зелёный Г) красный	1
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) <u>умбра, охра, коричневый;</u> Г) желтый, охра, фиолетовый	2
13. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) <u>один отпечаток.</u>	2
14. Что такое КОНТРАСТ? А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) <u>резкая разница.</u>	1
15. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж	2

<p>A)</p>		
<p>Б)</p>		
<p>В)</p>		
<p>16. Определи МАСТЕРА. Соедини стрелочкой.</p>		<p>4</p>
<p>1) И. Айвазовский; 2) Т. Маврина; 3) И. Левитан; 4) И. Грабарь.</p>	<p>1) «Васильки на окне»; 2) «Золотая осень»; 3) «Рябинка»; 4) «Девятый вал».</p>	
<p>17. Найдите соответствие:</p>		<p>6</p>
<p>Изображение человека Изображение природы Проекты зданий Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных</p>	<p>Архитектура Натюрморт Портрет Пейзаж Скульптура Дизайн (декор)</p>	
<p>18. Подчеркните музеи изобразительного искусства:</p>		<p>4</p>
<p><u>Эрмитаж</u>, <u>Цирк</u>, <u>Третьяковская галерея</u>, <u>Кинотеатр</u>, <u>Лувр</u>, <u>Русский музей</u></p>		
<p>19. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, <u>Оригами</u>, Жостово, <u>Батик</u>, Городец</p>		<p>2</p>
<p>20. Кто написал картину «Грачи прилетели»?</p>		<p>2</p>



- А) И. Левитан
Б) **А. Саврасов.**
В) В. Васнецов

Критерии оценивания работы:

37 – 35 баллов – «5»

34 – 29 баллов – «4»

28 – 18 баллов - «3»

Меньше 18 баллов - «2»

Проект. В весеннем небе – салют Победы!

- 1.** Создание благоприятной эмоциональной атмосферы во время беседы о всенародном празднике Победы.
- 2.** Проведение беседы с использованием учебника. Рассмотрение учащимися репродукций и подготовка ими ответов на вопросы (У., с. 155—156).
- 3.** Экспериментирование с красками, поиск третьеклассниками цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка (Т., с. 68).
- 4.** Сочинение детьми собственной композиции «Салют Победы» (У., с. 106, Т., с. 69).
- 5.** Итоги: рассматриваем сверкающий, праздничный вернисаж, выслушиваем суждения авторов рисунков о том, как они добивались красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях.