

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 »



Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство »

Учителя: Хмелева К.Ю., Самарская М.Н.,
Жульмухаметова Ж.Д., Братцева О.О.

класс 2а, 2б, 2в, 2г

Согласовано
Зам директора по УВР
 Поплавская И.К.

г Чебаркуль
2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2-3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3-5
3. Содержание учебного предмета.....	5-7
4. Тематическое планирование.....	8-13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г. № 507, от 31.12.2015 г. № 1576) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847)

Региональный уровень:

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

1. Учебный план на 2017-2018 уч.год .

2. Рабочая программа. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников «Перспектива» 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2011;

В результате обучения изобразительному искусству реализуются следующие цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о доброте и зле, воспитание нравственных чувств, уважение к культуре многонациональных народов России и др. стран; готовность и способность отстаивать свою общественную позицию в искусстве через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способность к восприятию искусства, умение навыков сотрудничества в общественной деятельности.

задачи:

- развитие способностей к художественно образному, эмоционально ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, культура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом рабочая программа составлена по программе УМК «Перспектива» авторов Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

Учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию рабочей программы

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
- Учебник Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство» 2 класс - М.: Просвещение, 2012 г. - Творческая тетрадь Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство» 2 класс- М.: Просвещение, 2012 г.	- Программа для начальных классов «Перспектива»- М.: Просвещение, 2011 г. - Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 2 класс - М.: Просвещение, 2012 г.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха(не успеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения;
- 11) определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Предметные результаты

- 1) формирование первоначальных представлений о роли ИЗО в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ художественной культуры, в том числе на материале худ. культуры родного края;
- 3) овладение умениями и навыками в восприятии, анализе и оценки произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах худ. деятельности (рисунки, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, конструировании).

Обучающиеся научатся:

определять основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;

- различать некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- определять ведущие художественные музеи России.
- различать цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- видеть особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской игрушки;
- находить разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- использовать приобретенные знания и умения для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.

3. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности:

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. .

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст. Простые геометрические формы.. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. . Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство

с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых

мелков, туши, карандашей, фломастеров. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

№	Тема раздела	Кол-во часов по программе
1.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11
2.	В гостях у чародейки – зимы	12
3.	Весна - красавица! Что ты нам принесла	11
	Всего:	34

4. Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Форма текущего контроля
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)			
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	1ч	Творческое задание.Рисунок по памяти или по представлению <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 10-11.</i>
2	Осеннее многоцветье земли в живописи Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1ч	Творческое задание. Рисунок по памяти или с натуры <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 17.</i>
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Природа и гармония камня. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1ч	Декоративная композиция «Украсть женские праздничные головные уборы» <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 23-25.</i>
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. НРЭО: Заочная экскурсия в Ильменский заповедник	1ч	Декоративная композиция «Греческая ваза» или «Булхарский кувшин» <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 28-29.</i>
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1ч	Самостоятельная работа.Составление композиции натюрморта из двух или трёх предметов <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 31-32.</i>
6	Красота природных форм в искусстве графики.	1ч	Самостоятельная работа Рисунок с

	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. НРЭО: Красота родной природы «Наш подсолнух, словно солнце»		натуры (в технике графики) выполненный карандашом, тушью. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр.36-37.</i>
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг; основные и составные цвета, цветовой контраст. НРЭО: Красоту народных праздников в жизни твоего края, города Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.	1ч	Тематическая композиция по представлению. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 43.</i>
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. НРЭО: Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России	1ч	Творческое задание .Рисунок, изображающий элементы филимоновских узоров. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 45-46.</i>
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция. НРЭО: Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений	1ч	Декоративная композиция, выполненная гуашью. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 49.</i>
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. НРЭО: Рассматривать произведения живописи художников родного края	1ч	Самостоятельная работа.Рисунок по памяти Натюрморт: композиция <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 53.</i>
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. НРЭО: Заочная экскурсия	1ч	Самостоятельная работа.Рисунок с натуры, изображающий стеклянную вазу <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс,</i>

			<i>Просвещение, 2012 год, стр. 58.</i>
В гостях у чародейки – зимы (12ч)			
1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1ч	Самостоятельная работа .Роспись собственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 67.</i>
2	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. НРЭО: Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею Рассматривать зимние пейзажи художников своего края	1ч	Самостоятельная работа .Рисунок по памяти или представлению: картины зимнего леса <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 70-71.</i>
3	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1ч	Творческое задание .Наброски с передачей разного выражения лица. Раскрашивание масок в рабочей тетради <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 75-77.</i>
4	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция. НРЭО: Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице»	1ч	Творческое задание .Рисунок по памяти или представлению или с натуры, изображающий новогодние шары <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр.80-81.</i>
5	Храмы древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. НРЭО: Путешествие в прошлое «Храм Преображения» г. Чебаркуль	1ч	Творческое задание .Изображение по памяти или по представлению силуэта одноглавого белокаменного храма симметричной формы. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс,</i>

			<i>Просвещение, 2012 год, стр. 86-87.</i>
6	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. НРЭО:	1ч	Творческое задание .Рисунок по памяти или представлению картины зимнего пейзажа <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 92-93.</i>
7	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. НРЭО: Изображение зимнего пейзажа художниками родного края	1ч	Самостоятельная работа .Наброски фигур людей .Создание композицию на заданную тему «Зимняя прогулка <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 96-97.</i>
8	Русский изразец. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1ч	Самостоятельная работа .Создание декоративной композиции «Муравленый изразец» <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 101-102.</i>
9	Изразцовая русская печь. Сюжетно - декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1ч	Творческая работа.. Декоративная композиция по мотивам народных сказок. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 106-107.</i>
10	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. НРЭО: Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси	1ч	Самостоятельная работа .Рисунок по памяти или представлению, изображающий воинские доспехи <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 111-112.</i>
11	Русский календарный праздник масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры - символы весеннего	1ч	Самостоятельная работа .Рисунок по памяти или представлению.

	возрождения природы: импровизация. НРЭО: Как отмечают « Масленицу » в Г. Чебаркуле , у себя дома		Декоративная композиция. Украшение деревянных саночек. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 116.</i>
12	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1ч	Самостоятельная работа .Рисунок с натуры с изображением натюрморта с предметами старинного быта <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 120.</i>
Весна - красавица! Что ты нам принесла (11ч)			
1	«А сама-то величава, выступает, будто права... Русский народный костюм: импровизация. НРЭО: Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме	1ч	Самостоятельная работа .Декоративная композиция «Волшебный мир народного костюма» <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 124.</i>
2	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1ч	Самостоятельная работа по иллюстрации сказки А.С.Пушкина. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 128-129.</i>
3	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. НРЭО: Художники Чебаркуля изображающие весенний пейзаж	1ч	Творческая работа.Рисунок по памяти или представлению изображающий весенний пейзаж <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 134.</i>
4	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. НРЭО: Рассматривать произведения живописи и	1ч	Коллективное панно «Космические дали». <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс,</i>

	декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу.		<i>Просвещение, 2012 год, стр. 136..</i>
5	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. НРЭО: Художники Чебаркуля изображающие весенний пейзаж	1ч	Самостоятельная работа. Рисунок по памяти или представлению, изображающий весенний пейзаж <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 140.</i>
6	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	1ч	Самостоятельная работа .Упражнение в повторении любимых элементов <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 144.</i>
7	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1ч	Творческая работа .Эскиз резной доски для печатного пряника. <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 148-149.</i>
8	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. НРЭО: Рассматривать произведения скульптуры какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке	1ч	Творческая работа .Эскиз рельефной плитки и с изображением образов воинов <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 152.</i>
9	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. НРЭО: Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.	1ч	Самостоятельная работа. Рисунок по памяти или представлению, изображающий домашнего животного <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс, Просвещение, 2012 год, стр. 156.</i>
10	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. НРЭО: Изображение цветов в творчестве художников Чебаркуля	1ч	Самостоятельная работа с изображением растительного орнамента <i>Учебник Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс,</i>

			<i>Просвещение, 2012 год, стр. 159.</i>
11	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1ч	Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит» <i>Учебник Т.Я. Штикалова, Л.В. Еришова</i> <i>«Изобразительное искусство» 2 класс,</i> <i>Просвещение, 2012 год, стр. 160-166.</i>