

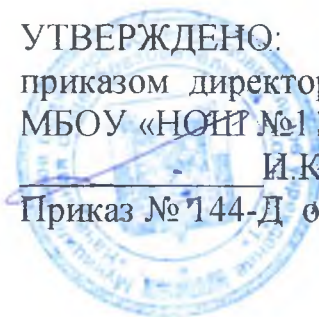


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

456444, Челябинская область, г. Чебаркуль, ул. Каширина, 58, телефон 8(35168) 5-56-05,
e-mail:school-11cheb@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023г. г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ «НОШ №11»
И.К. Поплавская
Приказ № 144-Д от 28.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Башкирские танцы»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель:
Хибатуллина Тансылу Рашитовна,
социальный педагог.

Чебаркуль, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5-6
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Воспитательный компонент.....	16
2.7. Список литературы.....	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав и локальные акты МБОУ «НОШ №11»;

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования «Стартовый уровень»

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их

родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Танцы» согласно своему возрасту.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет.

В этом возрасте проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. Это период активного развития двигательных функций. Им необходимо уделять внимание формированию осанки, умение ориентироваться в пространстве, в развитии раскрепощенности, ритмичности и музыкальности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная

Методы обучения:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение обучающихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение обучающихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены обучающиеся.

Тип занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Формы проведения занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: индивидуальные и групповые.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 2 занятия в неделю продолжительностью 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы- формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами народного искусства на основе традиционных ценностей национальной культуры.

Задачи программы.

Образовательные

1. Научить:

- обучающихся основам хореографического мастерства;

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
 - слушать музыку, понимать ее характер и настроение;
 - исполнять простые движения народно-сценического танца;
 - выполнять упражнения и элементы.
2. Формировать духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
 3. Ознакомить с правилами постановки корпуса в танце;
 4. Знакомить детей с башкирским фольклором (игры, танцы, частушки и т.д.);

Личностные:

- Сформировать навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.
- Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям башкирской культуры, к башкирскому танцу, костюму, национальную гордость за свой народ, его культурное наследие.

Метапредметные:

1. Приобрести навыки аналитического мышления,
2. Научить характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.
3. Научить развивать музыкальный слух, память, ритм;
4. Научить любить танцевальные традиции;
5. Расширить музыкальный кругозор обучающихся.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Правила техники безопасности. Основные танцевальные правила.	1	1	-	Текущий: практическая работа
1.2	Повторение и закрепление основных танцевальных правил.	1	-	1	Промежуточный: участие в школьных мероприятиях
2	Народно-сценический танец. «Играя, танцуем» комплекс упражнений игровой ритмики.	32	2	30	
2.1	«Играя, танцуем» комплекс упражнений игровой ритмики. Повторение и закрепление основных танцевальных правил.	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.2	Постановка корпуса. Игра-танец «Змейка», «Треугольник», «Круг»	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.3	Изучение движений в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.4	Значимость народно-сценического танца. Особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца.	2	1	1	Текущий: практическая работа
2.5	Основы экзерсиса комбинации и основные элементы башкирского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки;	2	-	2	Текущий: практическая работа

	народно-сценический танец – массовый танец.				
2.6	Развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.7	Разучивание разминки. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.8	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю.	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.9	Башкирские танцы, особенности и костюмы. Разучивание и закрепление переменного шага, элементов танца.	4	1	3	Текущий: практическая работа
2.10	Усвоение, повторение и закрепление полу-дробей, дробей, башкирских движений.	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.11	Изучение элементов танца с подносами. Закрепление упражнений для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.12	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.13	Упражнения для профилактики плоскостопия. Разучивание основных элементов танца.	2	-	2	Текущий: практическая работа

2.14	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	2	-	2	Текущий: практическая работа
2.15	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	2	-	2	Промежуточный: участие в школьных мероприятиях
3	Работа над репертуаром. Азбуки танца.	36	-	36	
3.1	Разогрев. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.	4	-	4	Текущий: практическая работа
3.2	Изучение парного танца «Дуслык».	4	-	4	Текущий: практическая работа
3.3	Повторение и закрепление понятий медленно, быстро, умеренно.	2	-	2	Текущий: практическая работа
3.4	Движение мальчиков и девочек отдельно.	4	-	4	Текущий: практическая работа
3.5	Разучивание элементов танца «Единство»	2	-	2	Текущий: практическая работа
3.6	Изучение танца «Единство	6	-	6	Текущий: практическая работа
3.7	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	2	-	2	Текущий: практическая работа
3.8	Разучивание отработка элементов танца «Зов курая».	6	-	6	Текущий: практическая работа
3.9	Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для дыхания	2	-	2	Текущий: практическая работа
3.10	Танец «Зов курая»	4	-	4	Промежуточный: участие в школьных

					мероприятиях
4	Итоговая аттестация	2	-	2	
4.1	Итоговое занятие по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.	2	-	2	Итоговый контроль: итоговый концерт
	Итого:	72	3	69	

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Теория: Правила техники безопасности. Основные танцевальные правила.

Тема 1.2 Практика: Повторение и закрепление основных танцевальных правил.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Тема 2.1 Практика: «Играя, танцуем» комплекс упражнений игровой ритмики. Повторение и закрепление основных танцевальных правил.

Тема 2.2 Практика: Постановка корпуса. Игра-танец «Змейка», «Треугольник», «Круг»

Тема 2.3 Практика: Изучение движений в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Тема 2.4. Теория: Значимость народно-сценического танца. Особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца.

Практика: Значимость народно-сценического танца. Особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца.

Тема 2.5 Практика: Основы экзерсиса комбинации и основные элементы башкирского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец.

Тема 2.6 Практика: Развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки.

Тема 2.7 Практика: Разучивание разминки. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

Тема 2.8 Практика: Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю.

Тема 2.9 Теория: Башкирские танцы, особенности и костюмы. Разучивание и закрепление переменного шага, элементов танца.

Практика: Башкирские танцы, особенности и костюмы. Разучивание и закрепление переменного шага, элементов танца.

Тема 2.10 Практика: Усвоение, повторение и закрепление полу-дробей, дробей, башкирских движений.

Тема 2.11 Практика: Изучение элементов танца с подносами. Закрепление упражнений для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.

Тема 2.12 Практика: Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.

Тема 2.13 Практика: Упражнения для профилактики плоскостопия. Разучивание основных элементов танца.

Тема 2.14 Практика: Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

Тема 2.15 Практика: Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.

Раздел 3. Работа над репертуаром «Азбуки танца».

Тема 3.1 Практика: Разогрев. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Тема 3.2 Практика: Изучение парного танца «Дуслык».

Тема 3.3 Практика: Повторение и закрепление понятий медленно, быстро, умеренно.

Тема 3.4. Практика: Движение мальчиков и девочек отдельно.

Тема 3.5 Практика: Разучивание элементов танца «Единство»

Тема 3.6 Практика: Изучение танца «Единство».

Тема 3.7 Практика: Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.

Тема 3.8 Практика: Разучивание отработка элементов танца «Зов курая».

Тема 3.9 Практика: Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для дыхания.

Тема 3.10 Практика: Танец «Зов курая».

Раздел 4. Итоговая аттестация.

Тема 4.1 Практика: Итоговое занятие по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

Научились:

- овладели основам хореографического мастерства;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- слушать музыку, понимать ее характер и настроение;
- исполнять простые движения народно-сценического танца;
- выполнять упражнения и элементы.
- формировать духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
- ознакомились с правилами постановки корпуса в танце;
- ознакомились с башкирским фольклором (игры, танцы, частушки и т.д.);

Личностные:

1. Сформировались навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

2. Воспитали бережное отношение, уважение к традициям башкирской культуры, к башкирскому танцу, костюму, его культурному наследию.

Метапредметные:

1. Приобрели навыки аналитического мышления,

2. Научились характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

3. Научились развивать музыкального слуха, памяти, ритма;

4. Научились любить танцевальные традиции;

5. Расширили музыкальный кругозор учащихся.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Начало учебных занятий: 11 сентября 2023г.

Окончание: 25 мая 2024г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72 часа

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

Промежуточная аттестация: выступления на общешкольных мероприятиях.

Выходные дни: выходные, праздничные дни.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности - использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;
- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплектность в их усвоении;
- принцип дифференциации - предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип коллективизма - развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Кабинет хореографии	1
2.	Музыкальная аппаратура;	1
3.	USB-накопители.	1
4.	Комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).	6

2.3. Формы аттестации

Оценкой качества освоения обучающимися Программы является текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

- **текущий контроль успеваемости** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление материала по изучаемой теме. Форма проведения – практическая работа.
- **промежуточная аттестация** проводится по итогам раздела. Форма проведения – участие в школьных мероприятиях.
- **итоговая аттестация** проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата. Форма проведения - итоговые концерты.

2.4. Оценочные материалы.

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, то в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Формирование оценочной деятельности у учащихся в хореографическом коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления учащегося подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и успеха.

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется

повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда,

педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей деятельности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать

развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.
- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;
- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

-принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

-принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате участия в внешкольных мероприятиях. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, проводится на мероприятиях школы в течение учебного года.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Дубских Т.М. Особенности танцевальной культуры народов Южного Урала/ Т.М. Дубских// Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб.науч.ред. В.Я.Рушанин, В.И.Панферов, сост. Т.Ф.Берестова; Челяб.гос.акад, культуры и искусств.- Челябинск, 2018г.- ISBN 978-5-94839-531-9. – Текст: непосредственный.
2. Хасанова Л.Р. Методические рекомендации /Танцы башкирского народа/ сост. Хасанова Л.Р. -Златоуст, 2019г. -Текст: непосредственный.

Список интернет-ресурсов

1. Мастер-классы для хореографов / <https://dancehelp.ru/payto/>.
2. Баик- мастер классы по танцам / https://vk.com/baik_bst